



PRONUNCIACIÓN PARA HISPANOHABLANTES

7 DÍAS DE PINYIN Y TONOS

Una práctica realista para dominar la fonética china

ESCUCHA · HABLA · GRÁBATE

*Siete sesiones breves para construir oído, colocación y
hábitos de autocorrección con recursos del canal ECCLAI.*

ECCLAI · edición revisada 2026

Cómo usar esta guía

Esta guía adapta el Apéndice B de 100 Preguntas de la Gramática China a siete sesiones de 30–40 minutos. No promete ‘dominar’ la pronunciación en una semana: busca darte un mapa fiable, detectar tus dificultades principales y establecer una rutina que puedas continuar.

Necesitas: la playlist pública de pinyin y tonos de ECCLAI, audífonos, un espejo, una hoja fina o la palma de la mano para observar la aspiración y una aplicación de notas de voz.

Estructura de cada sesión

Tiempo	Trabajo
5–8 min	Escucha focalizada del tema del día en la playlist.
8–10 min	Comprensión del punto articulatorio o tonal.
12–15 min	Contrastes, repetición y prueba breve.
5–7 min	Grabación, comparación y una nota de mejora.

Diagnóstico antes del día 1

- Graba 30 segundos leyendo cualquier ejemplo con pinyin que ya conozcas.
- No ensayes demasiado: esta grabación será tu punto de comparación.
- Anota qué te cuesta más: tonos, aire, ü, familias j/q/x o zh/ch/sh/r, o finales -n/-ng.
- Repite la misma grabación al terminar el día 7.

Regla de trabajo: si aparece dolor o tensión en garganta o mandíbula, detente y vuelve a una producción más suave. Claridad no significa fuerza.

Día 1 · Sílabas, cuatro tonos y tono neutro

Meta del día: Oír que el tono forma parte de la sílaba y producir un contraste claro entre los cinco patrones.

Comprende

- Una sílaba puede combinar inicial, final y tono. El tono no es decoración: puede cambiar el significado.
- Primer tono: alto y estable. Segundo: sube. Tercero: baja y vuelve a subir. Cuarto: cae con firmeza. Neutro: breve y ligero.
- Marca tonal: va sobre a; si no hay a, sobre e; en ou va sobre o; en iu y ui va sobre la segunda vocal. El tono neutro no lleva marca.

Practica en este orden

- Mira en la playlist una explicación introductoria sobre tonos y repite por sílabas, no por letras.
- Traza con la mano la dirección de cada tono mientras dices mā, má, mǎ, mà y ma.
- Corrige estas formas: haǒ → hǎo; xiè → xiè; liù → liù; guì → guì.
- Graba tres rondas: aislada, lenta y luego con ritmo natural. Anota qué tono pierde más estabilidad.

Criterio para cerrar

- Puedes producir los cuatro contornos en orden aleatorio y colocar correctamente seis marcas tonales de ocho.

Registro: guarda una grabación con la fecha y escribe una sola corrección prioritaria. No intentes arreglar todo en la misma sesión.

Día 2 · El aire distingue b/p, d/t y g/k

Meta del día: Dejar de leer estas parejas como si fueran consonantes españolas y notar la aspiración.

Comprende

- b, d y g llevan poco aire; p, t y k llevan una salida de aire más fuerte.
- h no es muda: se acerca a una j suave, sin forzar la garganta.
- m, f, n, l, s y finales como a, i, u, ai, ei, ao y ou ofrecen puntos de apoyo cercanos al español, pero deben practicarse dentro del ritmo mandarín.

Practica en este orden

- Pon la palma o una hoja fina delante de la boca y alterna ba/pa, da/ta y ga/ka.
- Haz cinco rondas sin mirar: alguien o una grabación elige una sílaba y tú marcas ‘poco aire’ o ‘mucho aire’.
- Combina las parejas con los cuatro tonos; no aumentes el volumen para crear el cuarto tono.
- Graba seis pares y escucha únicamente la ráfaga de aire antes de evaluar el tono.

Criterio para cerrar

- En al menos ocho de diez intentos, tú u otra persona puede distinguir la pareja por el aire, no por una b/d/g española sonora.

Registro: guarda una grabación con la fecha y escribe una sola corrección prioritaria. No intentes arreglar todo en la misma sesión.

Día 3 · Tres familias difíciles y la i especial

Meta del día: Separar j/q/x, z/c/s y zh/ch/sh/r sin convertirlas en sonidos españoles.

Comprende

- j, q y x se articulan adelante; q añade más aire y x es una fricción muy suave.
- z/c/s se mantienen adelante; zh/ch/sh/r llevan la lengua algo hacia atrás. c y ch son aspiradas.
- Después de z, c, s, zh, ch, sh y r, la i no suena como una i española clara: practica la sílaba completa.

Practica en este orden

- Alterna ji–qi–xi observando la posición adelantada de la lengua.
- Compara zi–ci–si con zhi–chi–shi; añade ri al final sin usar la r vibrante española.
- Trabaja zì, cì, sì, zhī, chī, shì y rì como unidades completas; no prolongues la i.
- Graba una serie aleatoria de doce sílabas y etiqueta cada una como frontal, dental o retrofleja.

Criterio para cerrar

- Puedes cambiar entre las tres familias sin moverlas todas al mismo punto de articulación y sin vibrar la r.

Registro: guarda una grabación con la fecha y escribe una sola corrección prioritaria. No intentes arreglar todo en la misma sesión.

Día 4 · Finales, ü y separación de sílabas

Meta del día: Pronunciar ü de forma independiente, leer sus cambios ortográficos y reconocer el apóstrofo.

Comprende

- Para ü: coloca los labios como para u y la lengua como para i. Practica primero el gesto sin consonante.
- En nǚ y lǜ se escriben los puntos. Después de j, q, x e y, suelen desaparecer: jù, qù, xué y yǔ conservan el sonido ü.
- El apóstrofo separa sílabas cuando hace falta: Xī'ān representa Xī + ān.

Practica en este orden

- Alterna i-ü-u lentamente y mantén la lengua estable al pasar de i a ü.
- Compara nǚ/nǚ y lǜ/lǜ; después trabaja jù, qù, xué y yǔ sin leer u como 'u' española.
- Divide en sílabas Xī'ān y vuelve a aplicar las reglas de marca tonal del día 1.
- Graba ocho palabras o sílabas con ü y verifica labios, lengua y tono por separado.

Criterio para cerrar

- Puedes explicar por qué qù contiene el sonido ü y distinguir al escuchar una pareja con u frente a ü.

Registro: guarda una grabación con la fecha y escribe una sola corrección prioritaria. No intentes arreglar todo en la misma sesión.

Día 5 · Finales nasales -n y -ng

Meta del día: Percibir y producir el contraste entre una terminación adelantada y otra posterior.

Comprende

- En -n la lengua termina adelante; en -ng el cierre se siente más atrás y no se añade una g separada.
- Contrastes básicos: an/ang, en/eng e in/ing.
- Modelos del apéndice: màn/máng, hěn/lěng y jīn/jīng.

Practica en este orden

- Escucha y repite bloques cortos: an–ang, en–eng, in–ing. Haz una pausa entre cada par.
- Sostén primero la vocal y cambia solo el cierre nasal; evita añadir una vocal después de n o ng.
- Haz una prueba de doce estímulos con audio: marca N o NG antes de mirar la respuesta.
- Graba màn, máng, hěn, lěng, jīn y jīng; compara el lugar donde termina cada sílaba.

Criterio para cerrar

- Alcanzas al menos nueve aciertos de doce en discriminación y produces tres pares sin añadir una consonante final española.

Registro: guarda una grabación con la fecha y escribe una sola corrección prioritaria. No intentes arreglar todo en la misma sesión.

Día 6 · Cambios tonales y ritmo real

Meta del día: Pasar de tonos aislados a secuencias naturales sin olvidar la forma escrita.

Comprende

- Dos terceros tonos: el primero suele pronunciarse como segundo, aunque se escribe *nǐ hǎo*.
- *bù* cambia a *bú* antes de cuarto tono: *bú shì*, *bú yào*. Ante otros tonos conserva *bù*.
- *yī* se mantiene al contar; suele ser *yí* antes de cuarto tono y *yì* antes de primero, segundo o tercero. El tono neutro es breve y sin fuerza.

Practica en este orden

- Alterna forma escrita y pronunciación: *nǐ hǎo* → *ní hǎo*; *bù shì* → *bú shì*; *yī gè* → *yí gè*; *yī tiān* → *yì tiān*.
- Repite grupos completos, no sílabas separadas. Reduce poco a poco la exageración del tono.
- Combina una frase conocida con una partícula neutra, por ejemplo *ma* o *de*, sin alargarla.
- Graba la misma secuencia una vez lenta y otra conversacional; verifica que el cambio no altere la escritura que reconoces.

Criterio para cerrar

- Aplicas correctamente los cambios en seis de ocho secuencias y mantienes breve el tono neutro.

Registro: guarda una grabación con la fecha y escribe una sola corrección prioritaria. No intentes arreglar todo en la misma sesión.

Día 7 · Integración, escucha y grabación final

Meta del día: Usar el pinyin como herramienta de pronunciación dentro de frases con sentido.

Comprende

- La meta no es leer letras, sino escuchar, comprender y producir sílabas y frases completas.
- El pinyin ayuda a revisar sonidos y tonos; los caracteres y el significado siguen siendo parte del aprendizaje.
- Una pronunciación clara se construye con ciclos cortos de escucha, imitación, grabación y corrección.

Practica en este orden

- Elige un diálogo inicial del SCCM1 sobre saludos, nombre o procedencia. Escúchalo sin leer y después con caracteres y pinyin.
- Practica estas frases del material ECCLAI: Nǐ hǎo (hola); Wǒ hē chá (tomo té); Nǐ xǐhuan kāfēi ma? (¿te gusta el café?); Wǒ xuéxí Zhōngwén (estudio chino).
- Haz shadowing por fragmentos: escucha, pausa, imita y luego habla encima del audio manteniendo el ritmo.
- Graba una presentación de 45-60 segundos con saludo, nombre, idioma que estudias y una preferencia. Escúchala y anota tres ajustes concretos.

Criterio para cerrar

- Tu grabación mantiene contrastes de aire, una familia difícil, al menos un final nasal y tonos comprensibles dentro de frases.

Registro: guarda una grabación con la fecha y escribe una sola corrección prioritaria. No intentes arreglar todo en la misma sesión.

Evaluación al terminar los siete días

Repite la grabación diagnóstica y realiza las cinco pruebas siguientes. Marca ‘sí’, ‘a veces’ o ‘todavía no’; el resultado sirve para decidir qué volver a practicar, no para darte una nota escolar.

Prueba	Sí	A veces	Todavía no
Distingo y produzco los cuatro tonos y el neutro sin depender del orden 1-2-3-4.	☐	☐	☐
Diferencio b/p, d/t y g/k por la cantidad de aire.	☐	☐	☐
Mantengo separadas j/q/x, z/c/s y zh/ch/sh/r.	☐	☐	☐
Reconozco ü y los contrastes -n/-ng en palabras practicadas.	☐	☐	☐
Aplico nǐ hǎo, bú shì/bú yào y los cambios frecuentes de yī dentro de secuencias.	☐	☐	☐

Qué hacer después

- Si marcas ‘todavía no’ en tonos: repite los días 1 y 6 y trabaja frases cortas.
- Si falla la aspiración: vuelve al día 2 con la hoja o la palma y reduce la velocidad.
- Si se mezclan las familias: repite el día 3 en bloques de tres sonidos, no todos a la vez.
- Si se confunden ü o los nasales: alterna pares mínimos y haz primero discriminación auditiva.
- Continúa con 10 minutos de pronunciación tres veces por semana dentro de tus lecciones del SCCM1.

Señal de progreso: tu segunda grabación no necesita ser perfecta. Debe mostrar más control, correcciones conscientes y menos lectura automática como si el pinyin fuera español.

Recursos oficiales y libros

Escanea cada código con la cámara del teléfono. Los nombres también funcionan como enlaces al abrir el documento en Word o en un lector compatible.

Recurso y uso	Código QR
<u>Curso público de pinyin y tonos</u> Playlist principal para las siete sesiones.	
<u>Súper Curso de Fonética • miembros</u> Profundización para miembros del canal.	
<u>Playlist del Súpercurso</u> Pronunciación aplicada a diálogos y vocabulario del Libro 1.	
<u>Canal de YouTube ECCLAI</u> Clases, explicaciones y práctica adicional.	
<u>100 Preguntas • Amazon US / Internacional</u> Libro del que procede el apéndice de pinyin.	
<u>100 Preguntas • Amazon España</u> Libro del que procede el apéndice de pinyin.	
<u>SCCM1 • Amazon US / Internacional</u> Diálogos para aplicar pronunciación en contexto.	
<u>SCCM1 • Amazon España</u> Diálogos para aplicar pronunciación en contexto.	

Fuente editorial: progresión creada a partir del Apéndice B — Guía de pinyin y pronunciación del libro 100 Preguntas de la Gramática China, con práctica enlazada al canal ECCLAI. Más recursos en: <https://ecclai.com>